Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №8

Принято: Утверждаю

на заседании педагогического совета ИО Заведующего МБДОУ №8

протокол №1 от 29.08.2022 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.Минеева

Приказ № 26 от « 30 » 08.2022г.

**Рабочая программа**

**по развитию музыкально – художественной деятельности, приобщению к музыкальному искусству**

**на 2022-2023 учебный год**

(составленная на основе образовательной программы МБДОУ №8

с учётом ФГОС ДО)

Составитель музыкальный руководитель:

Точицкая О.И.

г.Боготол

2022 г.

**Содержание**

Введение ………………………………………………………………………… 2

Пояснительная записка …………………………………………………………3

**I**. **Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1.1 Восприятие: ………………………………………………………………. 11

- младшая группа; ………………………………………………………………12

- средняя группа; ………………………………………………………………15

- старшая группа; ………………………………………………………………17

- подготовительная к школе группа. …………………………………………...19

**II. Детское исполнительство**:

2. 1 Пение: ………………………………………………………………………21

- младшая группа………………………………………………………………..22

- средняя группа; ………………………………………………………………...24

- старшая группа; ………………………………………………………………. 26

- подготовительная к школе группа. …………………………………………...28

2. 2.Музыкально-ритмические движения: ……………………………………30

- младшая группа; …………………………………………………………….…31

- средняя группа; …………………………………………………………….…..33

- старшая группа; ………………………………………………………….…….35

- подготовительная к школе группа. …………………………………………...37

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах: …………………………...39

- младшая группа; ……………………………………………………………….40

- средняя группа; ………………………………………………………………...41

- старшая группа; ………………………………………………………………..42

- подготовительная к школе группа. …………………………………………...43

**III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность**:

- младшая группа; ……………………………………………………………….44

- средняя группа; ………………………………………………………………...45

- старшая группа; ………………………………………………………………..46

- подготовительная к школе группа. …………………………………………...47

**IV. Требования к уровню подготовки воспитанников**. ………………….48

**V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.** …………………………………………………..49

Литература………………………………………………………………………

**Введение**



Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 возрастных групп:

с 2до 3 – вторая группа раннего возраста ( первая младшая) с 2 до 3 лет;

с 3 до 4 – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

с 4 до 5 – средняя группа с 4 до 5 лет;

с 5 до 6 – старшая группа с 5 до 6 лет;

с 6 до 7 – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

и предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4,пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

-«От рождения до школы» Н.С Веракса М, 2014.

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

***Возрастные особенности детей***

**Возрастные особенности музыкального развития детей 2-3 лет**

Ребенок 2-3-го года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует.

У детей этого возраста развиты ощущения, восприятие, внимание, память, мышление (действенное, практическое), элементы воображения, которые развиты за счёт предметной деятельности.

Музыкальное развитие в этом возрасте тесно связано с общим.

Малыш обогащается различными впечатлениями, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью.

Он уже может стоять, осваивает ходьбу, а, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

В этом возрасте дети понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде их (металлофон, барабан, погремушка, дудочка и др.).

Слушая короткие музыкальные произведения, дети реагируют на них. Используя, мелодии и песни различного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Рождаются первые сознательно воспроизводимые певческие интонации. Подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими танцевальными движениями: хлопки, притопы, кружение под музыку.

**Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет**

Содержание музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этом возрасте отмечается обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие у них желания слушать музыку.

Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, активнее становится артикуляция, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее. Дети начинают ориентироваться в пространстве, могут держаться за руки и ходить по кругу. У них формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

**Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет**

Пятый год характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?».

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Он наблюдателен, способен определить:

- музыка веселая, радостная, спокойная;

- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;

- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная);

- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян и др.).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос у ребенка в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

**Возрастные особенности музыкального развития детей 5-7 лет**

Шестой и седьмой год жизни - это период подготовки детей к школе. В этом возрасте на основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки детей к пению по нотам.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности в этом возрасте проявляются ярче.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия**  **(минут)** |
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

Программа рассчитана на 120 часов.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать** сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель организации музыкально образовательного процесса (примерная)**



1.Взаимодействие с родителями, (законными представителями)

1. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
2. Взаимодействие с логопедом.
3. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
4. Взаимодействие с городским музеем .
5. Взаимодействие с детской музыкальной школой искусств.
6. Взаимодействие с городским досуговым центром «Зодиак».
7. Взаимодействие с городским Дворцом детского творчества.

**I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1. **1 Восприятие**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| 1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.  2.Ребенок эмоционально реагировать на содержание.  3. Учить различать звуки по высоте  4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.  5.Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку. | 1.Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.  . определяет 1 и 2 –частную форму произведения.  2..Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.  3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику  (громко-тихо);  музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.  4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности. | 1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,  2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.  3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.  4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям. | 1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.  2. Ребенок ритмично двигается под музыку,  Узнает произведения по фрагменту.  3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. | 1.Ребенок обладает навыками воображения..  Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.  2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.  3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках. |

**2. 2 Музыкально-ритмические движения**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;  - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;  - учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;  - передавать художественные образы;  - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. | - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;  - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);  - улучшать качество танцевальных движений;  - развивать умения выполнять движения в паре;  - эмоционально передавать игровые и сказочные образы;  - формировать навыки ориентировки в пространстве. | - продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;  - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;  - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;  - выполнять простейшие перестроения;  - продолжать совершенствовать навыки основных движений. | - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;  - учить импровизировать движения разных персонажей;  - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;  - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;  - развивать танцевально-игровое творчество;  - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках. |

1. **Детское исполнительство**

**3. Пение**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - вызывать активность детей при подпевании и пении;  - учить внимательно слушать песню;  - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);  - постепенно приучать к сольному пению.  Целевые ориентиры ( по ФГОС)  - проявляет интерес к песням. | - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);  - учить пень в одном темпе со всеми;  - чисто, ясно произносить слова;  - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  Целевые ориентиры( по ФГОС)  - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них. | - обучать выразительному пению;  - формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);  - развивать умение брать дыхание;  - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;  - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).  Целевые ориентиры( по ФГОС)  - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению. | - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;  - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);  - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;  - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;  - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).  Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями | - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;  - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;  - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;  - чисто артикулировать;  - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.  Целевые ориентиры ( по ФГОС)  - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности. |

**4. Игра на детских музыкальных инструментах**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;  - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро. | - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;  - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.. | - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;  - четко передавать простейший ритмический рисунок. | - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;  - развивать творчество детей;  - побуждать детей к активным самостоятельным действиям. | - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;  - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);  - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле. |

1. **Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:  ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**1 младшая группа. Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры) | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. | «Марш» Тиличеевой  « Где же наши ручки?» Ломовой  «Да-да-да» Тиличеевой  «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра) |
| Восприятие музыкальных произведений: | Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты | «Ладушки-ладошки» Иорданского  «На чем играю?» Тиличеевой |
| Пение: | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | «Машина» Вахрушевой  «Бобик» Попатенко |
| Развлечение: |  |  |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой «Погремушки» Раухвергера  «Солнышко и дождик» Раухвергера |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания | «Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова  «Ах, вы сени» р.н.м. |
| Пение: | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | «Птичка» Попатенко  «Зайка» обр. Лобачева. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «Что у осени в корзинке?». |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.  Приобщать детей к элементарным игровым действиям. | «Тихо-громко» Тиличеевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера  «Мышки и кот» Т.Бабаджан |
| Восприятие: | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. | «Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, |
| Пение: | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | «Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера |
| Развлечение: |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Новогодняя пляска»  Танец-игра «Со снежками»  «Маленький хоровод» обр. Раухвергера |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. | «Зима» Красев |
| Пение: | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | «Наша елочка» Красева  «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой  «Дед Мороз» Филиппенко |
| Развлечение: | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «В гостях у Снежной бабы» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические  движения: | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни | «Мы идём» Рустамова»  «Приседай» обр. Роомере  «Игра в мяч» Красева |
| Восприятие: | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины | «Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова |
| Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту | «Спи, мой мишка!» Тиличеевой, |
| Развлечение: | Учить детей играть с персрнажами. | «Зимние забавы» |

**Январь**

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. | «Устали наши ножки» Т. Ломовой  «Бубен» Г. Фрида  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличеевой |
| Пение: | Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. | «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.  «Мамочка милая» Тиличеевой |
| Развлечение: | Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения. | “Богатырские состязания» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Ноги и ножки» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева.  «Кошка и котята» В.Витлина |
| Восприятие | Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. | «Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | «Вот как хорошо» Попатенко  «Кукла заболела» Г. Левкодимова |
| Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | «Березка» Рустамов  «Прятки» обр. Рустамова. |
| Восприятие: | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. | «Дождик» обр. Фере,  «Умывальная» АН. Александрова |
| Пение: | Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка. | «Цап-царап» С. Гаврилова  «Дудочка» Г. Левкодимова» |
| Развлечение: | Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем. | «Колобок». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Переда»Догони зайчика» Тиличеевойвать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации. | «Гуляем и пляшем» Раухвергер,  «Паровоз» А. Филиппенко |
| Восприятие: | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать. | «В лесу» (медведь, зайка, кукушка) Витлин |
| Пение: | Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. | «Жук» Карасевой  «Хорошо в лесу» Раухвергера |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Теремок». |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Игра с бубном» Раухвергер  «Вот как мы умеем» Тиличеевой |
| Восприятие: | «В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога. |
| Пение | «Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко. |
| Развлечение: | «В гости к бабушке» |

**Июль-Август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Знакомые игры и пляски. Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Знакомые игры и пляски. |
| Восприятие: | Знакомые песни и упражнения по выбору педагога. |
| Пение: | Знакомые песни по выбору педагога. |
| Развлечение: | «Мишка-шалунишка». |

**2 младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические  движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  **2. Навыки выразительного движения:** Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | «Весёлые ладошки» Тиличеевой  «Погуляем» Ломовой  «Танец с погремушками» обр. Быканова  «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия  «Листопад» Слонова\ |
| Восприятие: | Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. | «Полянка» р.н.м.  «Петушок» обр. Красёва |
| Пение: | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «Листики кружатся» муз.В.Афонасовой, сл.Л.Чадовой.  «Матрёшки» муз.и сл. Ю.Слонов. |
| Развлечения: |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.  **2. Навыки выразительного движения:**  Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. | «Ходим, бегаем» Тиличеевой  «Гуляем и пляшем» Раухвергер,  «Подружились» Вилькорейско  «Прятки» Рустамов  «Птица и птенчики» Тиличеевой |
| Восприятие: | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. | «Колыбельная» Разореновой  «Барабанщик» Красева |
| Пение: | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Собачка» Раухвергер  «У меня большая стирка» муз.Ф.Лещинской, сл.Н.Найденовой. |
| Развлечения: | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Праздник осени». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан  «Гулять-отдыхать» Красева  Танец с погремушками обр. Быканова  Лиса и зайчики» Ломовой |
| Восприятие: | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | «Моя лошадка» Гречанинова |
| Пение: | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | «Машина» Попатенко  «В садик мы ходили» Юдиной  «Кошка» Ломовой |
| Развлечения: | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. | «Магазин игрушек» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.  **2. Навыки выразительного движения:**  Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. | «Прыжки на двух ногах» К. Черни  Игра с погремушками (любая весёлая мелодия)  Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. дет. песня |
| Восприятие: | Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. | «Ёлочка» Красева |
| Пение: | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Снег идет» М. Еремеевой  «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко  «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова |
| Развлечения: | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Новый год» |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.  **2. Навыки выразительного движения:**  Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.  Применять знакомые плясовые движения. | «Кошечка» Ломова  «Пройдем в воротики»  («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой)  Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера  Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени» |
| Восприятие: | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке. | «Песенка о Петрушке» Брамса |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. | «Зима» Карасева,  «Цыплята» Филиппенко |
| Развлечения: |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.  **2.Навыки выразительного движения:**  Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. | «Чей домик?» Тиличеевой  «Устали наши ножки» Ломовой  «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой  «Игра с матрешками» обр. Рустамова |
| Восприятие: | Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. | «Молодой солдат» Карасевой |
| Пение: | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Мы солдаты» Слонова  «Песня солнышку» Ладонщикова |
| Развлечения: | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. | «Богатырские состязания» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.  **2. Навыки выразительного движения:**  Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. | « Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  «Поезд» Метлова  «Стукалка» обр. Ломовой  «Игра с колокольчиками» Ломовой |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. | «Маленький марш» Арсеева  «Будем кувыркаться» Саца |
| Пение: | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | «Пирожки» Филиппенко  Мамочка моя» Арсеева |
| Развлечения: | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | «Кто нас крепко любит». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. | **«**»Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой  «Упражнение с флажками» лат.н.м.  «Потанцуем вместе» обр. Ломовой  «Птички и машины» Ломовой  «Найди игрушку» Рустамова |
| Восприятие: | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение. | «Барабан» Жубинской  «Дождь идет» Арсеева |
| Пение: | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой  «Самолет» Тиличеева, |
| Развлечения: | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. | **«**Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера  «Покружись и поклонись» Герчик  «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева) |
| Восприятие: | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. | «Березка» Тиличеева,  «Спи, моя радость» Моцарт |
| Пение: | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. | «Козлик» Гаврилов,  «Майская песенка» Юдахиной |
| Развлечения: |  |  |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Топ, топ, топоток..» Жубинской  «Ходит Ваня» (р.н.м.) обр. Ломовой |
| Восприятие: | «У реки» Левкодимова |
| Пение | «Пришло лето» Юдахиной  «Весёлая песенка» Левкодимова |  |
| Развлечения: | «На бабушкином дворе». |

**Июль-август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Солнышко и дождик» Раухвергер,  «Курочки и петушок» обр. Красева,  «Игра с погремушками» Вилькорейская. |
| Восприятие: | Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей. |
| Пение: | Знакомые песни по желанию детей. |
| Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры, песни. |
| Развлечения: |  |

Средняя группа

Сентябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.  **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.  Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. | «Марш» Тиличеева,  «Марш и бег» Ломовой»  «Дудочка» Ломовой  «Пляска с листочами» П.Чайковский «Вальс»  Игра «Оркестр» укр.н.м.  «Игра перепрыгни лужицу» |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца | «Марш деревянных солдатиков» Чайковского  «Ах, вы сени» р.н.м. |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. | «Осенняя песенка» сл.А.Плещеева,муз.Д.Васильева-Буглая  «Листик желтый» Фрида |
| Развлечение: |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. | «Прогулка» Раухвергера  «Барабанщики» Кабалевского  «Танец осенних листочков»  П.Чайковский «Вальс»  «Листопад» Е Шаламовой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | «Петрушка» Карасевой  «Колыбельная» Агафонникова |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | «Скворушка»,  «Осенью» Филиппенко,  «Огородная хороводная» Можжевелов, |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроении. | «Приметы осени». |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.  2. **Навыки выразительного движения:** Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | «Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского  «Пружинка» обр. Ломовой  «Парная пляска» р.н.м.  «Ищи игрушку» обр. Агафонников,  «Ребята и медведь» Попатенко |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы. | «Первый вальс» Кабалевского  «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова |
| Пение:  (Развитие певческих навыков ) | Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. | «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой  «Детский сад» Филиппенко,  « |
| Развлечение: | Воспитывать уважительное отношение к старшим . | Концерт детей подготовительной группы.  «День матери» |

**Ноябрь**

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.  Развивать у детей быстроту реакции. | «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко  «К деткам елочка пришла» Филиппенко,  «Игра с погремушками» Флотов,  «Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. | «Скакалки» Хачатурян,  «Плач куклы» Попатенко, |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. | «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко  «Ёлочка» Р. Козловского  «У всех Новый год» Ю. Комалькова |
| Развлечение: | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. | «Кошки -мышки» и Новый год. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.  **2. Навыки выразительного движения:** Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.  Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. | «Весёлые мячики» М. Сатулиной  « Танец с флажками» Л.В. Бетховен  «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка. | «Стадо» Раухвергера |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Санки» Красёва |
| Развлечение: | Учить детей национальным традициям. Вызвать интерес к развлечению. | «Зимние забавы» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.  **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения с флажками.Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. | « Упражнение с погремушками» Жилина  «Воробушки» Серова  «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен  «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера  «Лошадки в конюшне» Раухвергера |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс». | «Походный марш» Кабалевский,  «Вальс» Кабалевский, |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | «Мы солдаты» Ю.Слонова  «»Мы запели песенку» Рустамов  « |
| Развлечение: | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | «Аты-баты, шли солдаты...» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.  **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. | «Карусель» обр. Раухвергера  «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера  «Покажи ладошки» латв. н.м.  «Галя по садочку ходила» р.н.м. |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька» | «Маша спит» Фрид,  «Полька» М.Глинка |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению | «Сегодня мамин праздник» Филиппенко  «Поскорей» М. Магиденко |
| Развлечение: | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме. | «Мама-это солнышко». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляска * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.  **2. Навыки выразительного движения:**  Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. | «Жуки» обр. Вишкарева,  «Упражнение с обручами» обр. Донас  «Приглашение» обр. Теплицкого  «Найди себе пару» Ломовой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. | «Пчелка» Красева  «Частушка» Кабалевского |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. | «Веснянка» р.н.п.  «Детский сад» Филиппенко |
| Развлечение: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | «Весна пришла». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры | Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. | «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко  «Прощаться-здороваться» чеш. н.м.  «С чем будем играть» Е. Соковнина |
| Слушание: | Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. | «Клоуны» Кабалевский |
| Пение:  (Развитие певческих навыков) | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | «Строим дом» Красев  «Дождик» Красева |
| Развлечение: | Создать радостную атмосферу у детей. | «Лето,в гости приходи!» |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Васька-кот» обр. Лобачева.  Знакомые детям задания. |
| Слушание: | Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога. |
| Пение: | знакомые песенки. |
| Развлечение: |  |

**Июль - август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Знакомые игры, танцы, хороводы. |
| Слушание: | Знакомые детям произведения. |
| Пение: | «Лошадка Зорька» Ломовой  «Зайчик» Старокадомского |
| Развлечение: | «День здоровья» |

Старшая группа

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).  **2**.**Навыки выразительного движения:** Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. | «Марш» Надененко,  «Пружинки» р.н.м.    «Антошка» эстр. танец  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,  «Догадайся, кто поёт» Тиличеевой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, |
| Пение:   * (Развитие певческих навыков) * Упражнение на развитие слуха и голоса | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.  Точно интонировать несложную попевку | «Осенний вальс» Т.Петровой  «Осень» сл.Г.Силиной, муз.Е.Филипповой  «Урожай собирай» сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). | «Дождик» р.н.м. |
| Развлечение: |  | День знаний. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.  **2**.**Навыки выразительного движения:** Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.  Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. | «Бодрый шаг» (Марш Богословского)  «Ходьба различного характера» (Марш Робера)  «Чунга-Чанга» эстр. танец  «Чей кружок» Ломова,    «Заинька-Зайка» р.н.м. |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. | «Ходит месяц над лугами» Прокофьева |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз). | «Дети любят рисовать» Ю. Слонова  « «Хлебный колосок» Аверкина  «Качели» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. | «Гори, ясно» р.н.м. |
| Развлечение: |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игра | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).  **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. | «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко  «Отойди и подойди» чес.н.м.  «Чунга-чанга» эст. тан.  «Танец всходов» р.н.м.  «Гори, гори, ясно» р.н.м.  «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. | «Марш» Шостакович |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. | «»Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова  «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной  «Лесенка» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. | «Дождик» р.н.м.  «Гори, ясно» р.н.м. |
| Развлечение: | Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу. | «Хлеб - всему голова". |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * хоровод * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.  Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  **2.Навыки выразительного движения:** Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично. | «Погремушки» Вилькорейская  «Вальс снежинок» муз. Шаинского  «Новый год» совр. танец |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. | «Тройка» р.н.м. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.  Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. | «Новогодний хоровод» Хижинской  «Новогодняя полька» Олиферовой  «Василек» р.н.м. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. | «Гармошка» Тиличеевой |
| Развлечение: | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.  **2. Навыки выразительного движения:** Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. | «Побегаем» Вебер  «Шаг и бег» Надененко  Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого  «Как у дяди Якова» р.н.п. |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. | «Смелый наездник» Р. Шумана |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.  Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. | «Физкульт-ура» Ю. Чичкова  «У кота-воркота» р.н.п. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. | «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова |
| Развлечение: | Приобщение детей к двигательной активности. | «Путешествие в страну Здоровья» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность**.** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.  **2.Навыки выразительного движения:**  Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Кто лучше скачет?» Ломовой  «Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева  «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова  «Мы - военные» Сидельников. |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | «Моя Россия» Струве,  «Буденовец» Дубравин, |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. | «Бравые солдаты» Филиппенко  «Самая хорошая» Тиличеева,  «Скачем по лестнице» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» Тиличеевой |
| Развлечение: | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми. | «сто затей для ста друзей». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.  **2.Навыки выразительного движения:**  Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.  Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. | «Три притопа» Александрова  «Парный танец» Тиличеевой  «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. | «Вальс» Кабалевский |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. | «Рядом мама» Елинека  «Весенняя песенка» Полонского  «Ходит зайка по саду» р.н.п. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки. | «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова |
| Развлечение: | Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье. | «Милой мамочке» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.  **2. Навык выразительного движения:** Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок.Развивать ловкость и быстроту реакции. | «Пляши веселей!» латв.н.м.  «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина  «Танец с цветами» В.А. Моцарт  «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Баба Яга» Чайковский, |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.  Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывыая движением руки верхний и нижний звук. | «Песенка друзей» В. Герчик  «Детский сад» А. Аверкина |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено. | «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой |
| Развлечение: | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. | «День Земли». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:**  Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.  **2. Навыки выразительного движения:**  Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). | «Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен  «Львенок и черепаха» В. Шаинского  «Бубен или погремушка» Тиличеевой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении. | «Священная война» Александрова |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. | «Вечный огонь» Филиппенко»  «Песня солнышку» Иванникова  «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне. | «Ослик» С. Урбаха |
| Развлечение: | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов. | «Этот День Победы» |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | «Два барабана» Тиличеевой  «Кулачки и ладошки» Тиличеевой  «Львенок и черепаха» Шаинского  «Кот и мыши» Ломова,  «Сел комарик на дубочек» р.н.п. |
| Слушание: | Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них. |
| Пение: | «Земляничная поляна» Олифирова,  «Заячий поход» Олифирова.  « |
| Развлечение:  старшей группы | «Наступило лето». |

**Июль-Август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Знакомые детям танцы, игры, хороводы. |
| Слушание: | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений). |
| Пение: | Знакомые песни. |
| Развлечение:  старшей группы | «Лучше лета приятеля нет!» |

Подготовительная группа

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:**  Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.  **2.Навыки выразительного движения:** Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. | «Марш» Ломовой  Венгерская нар.мелодия(Ходьба с остановкой на шаге)  Танец « Веселый огород»р.н.м. «Плясовой наигрыш» обр.Б.Феоктистова  «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Закреплять у детей представление о характере музыки. | «Утро» Григ,  «Октябрь.Осенняя песнь.» П.И.Чайковский |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. | «Отчего плачет осень…»  Соколовой  «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой  «Бубенчики» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. | «В школу» Тиличеевой |
| Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «День знаний» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:**  Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. | «Качание рук» Ломовой  «Мельница» Ломовой  Танец « Веселый огород»р.н.м. «Плясовой наигрыш» обр.Б.Феоктистова  «Плетень» обр. Бодренкова, |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Осень» Александров,  «Весна и осень» Свиридов |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. | «Урожайная» Филиппенко  «Весёлый огород» сл.М.Садовского,  муз.С.Соснина  «Цирковые собачки» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. | «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой |
| Развлечение: | Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей,умение импровизировать под музыку. | Музыкальная сказка «Весёлый огород» |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:**  Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.  **2. Навык выразительного движения:** Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передаватьизящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. | «На лошадке» Витлина  «Большие крылья» арм. н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. танец  «Ищи» Ломовой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.  Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской». | «Камаринская» Чайковского  «Болезнь куклы» Чайковского |
| Пение:   * Развитие певческих навыков      * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх | «Мама» муз. и сл. Петровой  «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова  «Музыкальное эхо» Андреевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Бубенчики» Тиличеева. |
| Развлечение: | Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери. | «Как мамонтенок маму искал» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.  **2.Навыки выразительного движения:** Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | «Рисуем на песке» Ребикова  «У нас на юге»  «Становитесь в хоровод» совр. танец.  «Снежки» любая веселая музыка  «Передай рукавицу» весёлая мелодия |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). | «Сани с колокольчиками» Агафонникова |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.  Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». | «Начинаем карнавал» Слонова  «Новогодний хоровод» Хижинской  «К нам приходит Новый год» В. Герчик  «Вальс» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. | «Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике. | «Чудеса в Лукоморье».Новогодний праздник |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки**: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.  **2.Навыки выразительного движения:** Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.  Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. | «На лыжах» Руднева  Рок-н-ролл»  «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов. | «Кавалерийская» Д. Кабалевского |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.  Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни. | «Физкульт-ура!» Ю Чичкова    «Горошина» Карасевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна. | «Петушок» обр. Красева». |
| Развлечение: | Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения. | «Путешествие в страну Здоровья» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.  **2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. | «Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева  «Рок-н-ролл»  «Чапаевцы» муз. Вилькорейской |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | «Походный марш» Кабалевского |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. | «Лучше папы друга нет»  сл. Пляцковского муз. Савельева  «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко  «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» Тиличеевой |
| Развлечение: | Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей. | «Вперёд,мужчины!» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.  **2.Навыки выразительного движения:** Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. | «Перестроение из шеренги в круг» Любарского  «Змейка» Щербачева  «Русский перепляс» р.н.м.    «Кто скорее?» Ломовой |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения. | «Клоуны» Д. Кабалевского |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.  Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. | «Самая хорошая» Иорданского  «Весенняя песенка» Полонского |
| Игра на музыкальных инструментах: | Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий, | «Бубенчики» Тиличеевой |
| Развлечение: | Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме. | «Цветы для любимой мамы» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.  **2.Навыки выразительного движения:** Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку. | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.  «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса  «Кто скорей ударит в бубен?» |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны. | «Священная война» Александрова |
| Пение:   * Развитие певческих навыков      * Упражнение для развития слуха и голоса | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. | «Мы теперь ученики» Струве,  «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Вальс» Тиличеева. |
| Развлечение: | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. | «Все мы - друзья природы». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных. | «Упражнения с лентами»,  «Менуэт» Мориа,  «Танец с цветами» Ю.Фучик  «Воротики» Орф,  «Кошки и мышки». |
| Слушание:  (Восприятие музыкальных произведений) | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * Упражнение для развития слуха и голоса | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. | «До свидания, детский сад!» Филиппенко,  «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева |
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Ворон» р. н. м. |
| Развлечение: | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «Приключения Петрушки в стране лентяевк». |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры | «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание»,  «Ну и до свидания!» Штраус,  «Теремок» р. н. м.,  «Плетень» р. н. м.,  «На лугу» Шопен. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений | Балет «Спящая красавица» Чайковский  ( музыкальные фрагменты).  Знакомые упражнения по выбору педагога. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков | «В золотой карете»,  «Земляничная полянка» Олифирова.  знакомые упражнения |
| Развлечение: | «Здравствуй, лето красное!» |

**Июль-август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Гори, гори ясно!» р. н. м.,  «Хоровод в лесу» Иорданского. |
| Слушание: | Знакомые детям произведения. |
| Пение: | Пение песен по выбору педагога и по желанию детей. |
| Развлечение: | «Лучше лета приятеля нет!» |

**3.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2009.  2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.  3. «Музыкальная копилка» (5 дисков) по возрастам  4. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно - иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  - комплект « Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).  6. Музыкальный центр «Samsung».  7. Синтезатор «Yamaha» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»  2. «Мишка и мышка»  3. «Чудесный мешочек»  4. «Курица и цыплята»  5. «Петушок большой и маленький»  6. «Угадай-ка»  7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»  2. «Лестница»  3. «Угадай колокольчик»  4. «Три поросенка»  5. «На чем играю?»  6. «Громкая и тихая музыка»  7. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»  2. «Солнышко и тучка»  3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»  2. «Выполни задание»  3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»  2. «Что делают дети»  3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»  2. «Наше путешествие  3. «Определи по ритму» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.  2. Разноцветные шарфы - 20 штук.  3. Разноцветны платочки – 15 штук.  4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, кошка, собака, красная шапочка, мухомор, цыпленок, мышка.  5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.  6. Косынки (голубые, красные) – 20 штук. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты  - бесструнная балалайка – 5 штук;  - трехступенчатая лестница;  2. Ударные инструменты:  - бубен – 10 штук;  - барабан – 4 штук;  - деревянные ложки – 22 штуки;  - трещотка – 1 штука;  - музыкальные молоточки – 3 штуки;  - колокольчики – 10 штук;  - металлофон (хроматический) – 7 штук;  - маракас – 7 штук;  - ксилофон – 1 шт.;  3. Духовые инструменты:  - свистульки – 5 штуки;  - дудочка – 2 штуки;  - губная гармошка – 2 штуки;  4. Струнные инструменты:  - арфа;  -домбра;  -балалайка; |

**Литература**

1. Радынова О.П. « Музыкальные шедевры» М., 2009 - 4 выпуска.
2. Радынова О.П., Н.В.Барышева, Ю.В. Панова «Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду».
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1982.
4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
5. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
10. Комисарова Л.Н. ,Костина Э.П. Музыкально-дидактические пособия для дошкольников. – М., 1986.
11. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
12. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
13. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
14. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
15. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
16. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
17. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
18. Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста».
19. О.Н. Арсеневская, Г.Г.Корчевская, Г.А.Копцова, Л.Н.Литау,М.В.Ильянова, И.Ю.Филиппова, С.Н.Горбунова.,«От рождения до школы», старшая группа, 2013.
20. М.Ю.Картушина «Мы играем, рисуем и поём» интегрированные занятия для детей 3-5 лет. м
21. М.Ю.Картушина «Мы играем, рисуем и поём» интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
22. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» первая младшая группа.
23. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» вторая младшая группа.
24. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» средняя группа.
25. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» старшая группа.
26. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» подготовительная группа.
27. Г.А.Лапшина «Праздники в детском саду», 2013.
28. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей», театрализованные развлечения для детей 2-3 лет, 2007.
29. Р.Ю.Киркос, И.А.Постоева «Сказка приходит на праздник», 2007.
30. Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники» для детей старшего дошкольного возраста, 2004.
31. Н.В.Зарецкая, Зинаида Роот «Праздники в детском саду», 2008.
32. Л.Гераскина «Ожидание чуда»,выпуск 1,младшая-средняя группы, 2007.
33. Л.Гераскина «Ожидание чуда»,выпуск 1,старшая-подготовительная группы, 2007.
34. Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» 1-2 части. Москва, 2001г.
35. Н.Н.Доломанова «Подвижные игры с песнями в детском саду» М.,2002г.

О.В.Усова «Театр танца» электронный вариант

36.Журналы «Музыкальный руководитель»ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

37.Журналы Музыкальная палитра» ООО « Редакция журнала « Музыкальная палитра»