**«Музыкально-дидактические игры для развития музыкального восприятия».**

**«Два брата»** (сказка) на различие мажора – минора в музыке.

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин-Дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать. Бывало сядет он на свой трон и скучает, от скуки ногами болтает, от скуки прикажет печенье подать, а солдатам - песню запевать. Солдаты были у него необычные- все, как один, певцы отличные. И за это, кстати сказать, стал Дин-Дон их Звуками звать. Споют Звуки королю одну песню, другую, Король захрапит, и звуки тоже на боковую. Спят себе до утра, утром встанут, крикнут «Ура!» Король проснётся, с боку на бок повернётся, и всё заново начнётся: скука, печенье, солдатское пение.

 От этой жизни звуки до того обленились, что петь как следует совсем разучились. Король был ужасно огорчён. Даже скучать перестал . Заставляет их петь и так и сяк, А они не хотят никак и вот однажды прибыли в Звукляндию из далёкой страны Ладии два брата - Лада. Один был весёлый плясун, хохотун, другой - грустный, задумчивый. Весёлого звали Мажор, а грустного - Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему... Во дворец явились, Королю, как положено, поклонились. Здравствуй, Дин-Дон, - говорят. Хотим послушать твоих солдат. А ну,- скомандовал Звукам король, запевать все изволь! Раз, два! Раз, два! Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова. Не выдержали этой музыки братья, Закричали на два голоса: «Хватит!» Давай, - говорят, -Дин-Дон, мы тебе поможем, Из Звуков твоих песню ладную сложим. Выстроил Мажор Звуки в ряд -Получился звукоряд. Скомандовал им Мажор: «На тон-полутон рассчитайся!». Звуки быстренько рассчитались: Тон, тон, полутон, Тон, тон, тон, полутон Запевай! - скомандовал Мажор. Звуки запели. Все мы дружно встали в ряд, получился звукоряд. Не простой - мажорный. Радостный, задорный.

 Закончили Звуки петь - шагнул вперёд Минор. Скомандовал: «На тон-полутон рассчи-и-тайсь!». Звуки сразу почему-то загрустили, нехотя рассчитались. Тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. Запевай! - скомандовал Минор. Звуки запели. Мы минорный звукоряд, грустных звуков длинный ряд. Песню грустную поём. И сейчас мы заревём. С тех пор наступил порядок в Звукляндии. Дин-Дон по-другому жить стал, Под новую музыку спать перестал, загрустит он - Минор явится, Захочет веселиться - Мажор появится. Стали Звуки жить ладно, И песни звучали складно.

**«Волшебный мешочек»** Е. Королёва

Цель: Развивать музыкальную память.

Игровой материал: небольшой красиво оформленный аппликацией мешочек. В нём игрушки: мишка, собачка, кошка, зайка, петушок, птичка. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры: участников может быть любое количество.

«Дети, -говорит взрослый, - к нам пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Детям проигрываются на любом музыкальном инструменте или напеваются мелодии знакомых произведений: «Собачка», «Птичка» и др. дети узнают музыку, кто-либо из них достаёт из мешочка игрушку и показывает всем.

 **«В лесу»** Игра развивает навыки восприятия музыки.

Игровой материал: на планшете изображён лес: 2-3 дерева, пенёк приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создаётся объёмность, и, кроме того, к одной половине ёлки (дерева, пенька, кустика) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (ёжика, лисички, мышки и т.д.). Фигурка девочки, вырезанная из картона, ставится рядом с лесом. Ход игры: «Посмотрите, какой красивый лес, - говорит взрослый. -Здесь берёзки, ёлочки. Девочка Таня пришла собирать в лес грибы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверёк. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте мелодию песенки и отгадайте». В исполнении взрослого, в грамзаписи или на каком-либо инструменте исполняется, например, песня «Заинька» (русская народная мелодия). Для проверки ответа ребёнку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка ёлки сгибается вдоль по центру, там кармашек).

**«Кто подошёл к теремку»** Игра развивает у детей умение запоминать и различать музыкальные произведения.

Для игры потребуется картинка (лучше из картона) с изображением теремка. На выдвижной бумажной ленте сбоку от теремка нарисованы сказочные персонажи: лиса, медведь, волк, лягушка, зайка и др. Ход игры: Взрослый начинает сказку: Стоит в поле теремок, теремок, он не низок, не высок, не высок». Обращаясь к ребёнку, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти. Отгадав музыкальную загадку, ребёнок, пользуясь выдвижной лентой, показывает взрослому свой вариант ответа.

**«Полька»**, П.И. Чайковский

Всем хорошо известен весёлый подвижный танец. Он исполняется легко, отрывисто, с подскоками. Прислушайтесь, меняется ли характер музыки? Теперь попробуйте хлопать под музыку польки. Вначале, когда она звучит высоко, хлопайте в ладоши над головой, а, когда музыка будет звучать ниже - опустите руки и хлопайте по коленям. Скажите, а как нужно отхлопать в последней части.

**«Клоуны»**, Д.Б. Кабалевский

Спросите ребёнка, как называются артисты в цирке, которые веселят публику разными шутками. Конечно клоуны. Композитор Д.Б. Кобалевский сочинил для детей пьесу, которую назвал «Клоуны». Попросите ребёнка прислушаться и сказать, чем подходит эта музыка для клоунов, почему она так называется. Попросите ребёнка нарисовать к этой музыкальной пьесе картинку.

 Младший дошкольный возраст **«Птица и птенчики»**

Цель игры: упражнять детей в определении высокого и низкого регистров. Описание: карточки по количеству детей с изображением: на первой - птица, на второй - птенчики. Методика применения: дети слушают попевки Е.Тиличеевой «Труба», «Качели», «Эхо», «Гармошка» - различают два звука. Поднимают карточку с птенцом - высокий звук, с птицей - низкий звук.

**«Кого встретил колобок?»**

Цель игры: воспринимать и различать пьесу «Кого встретил колобок:» Г. Левдокимова.

Описание: карточка из картона разделена на две части: слева изображён колобок, справа - вверху вырезано окошечко так, чтобы в него вставлялась полоска в виде линейки, разделённая на квадратики. В них персонажи русской народной сказки «Колобок» (заяц, лиса, волк, медведь). Методика применения: педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. Дети отгадывают кто изображён в музыке и выдвигают в окошечко тот персонаж, которого встретил колобок. Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Г. Левдокимова.

**«Кто в домике живёт?»**

Цель игры: развитие у детей музыкально-ассоциативного восприятия. Описание: сказочный домик из картона с окошечками, карточки с изображением различных животных. Методика применения: аналогична игре **«Кого встретил колобок?»** Музыкальный репертуар: на усмотрение музыкального руководителя.

**«Пчёлка»**

Цель игры: упражнять детей в различении динамических оттенков: «тихо», «громко».

Описание: большое зелёное «поле» из картона с наклеенными на него 6 цветами, бочонок с мёдом, пчёлка на проволочке.

Методика применения: ребёнок отворачивается, в это время педагог «прячет» бочонок за одним из цветков. Ребёнок водит пчёлку от одного цветка к другому (пчела «ищет» мёд). В это время звучит музыка: тихо — мёда в этом цветке нет, громко - мёд в этом цветке.

 Старший дошкольный возраст **«Солнышко и тучка»**

Цель игры: развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Описание: карточки из картона трёх видов - на одном изображено сияющее солнышко; на другом - солнышко, чуть прикрытое тучкой (спящее); на третьем — тучка с дождём.

Методика применения: детям раздают карточки и предлагают послушать три музыкальных произведения. Рисунки условно соответствуют разному характеру музыки. Тот ребёнок, карточка которого соответствует данному характеру музыки, поднимает её.

**«Песня, танец, марш»**

Цель игры: развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Описание: по три карточки на каждого ребёнка, на которых изображены: на первой - поющая девочка; на второй - пляшущая девочка; на третьбей - марширующий мальчик.

Методика применения: дети слушают поочерёдно три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком, соответствующий жанру пьесы. Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

**«Музыкальный домик»**

**Цель**: развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Описание: сказочный домик, вырезанный из картона с шестью окошками, шесть карточек с изображением какого-либо музыкального инструмента (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон, триола). Методика применения: педагог показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нём живут различные музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложную мелодию на каком-либо инструменте так, чтобы дети не видели. Ребёнок, исполняющий задание, определяет на слух инструмент и вкладывает карточку с соответствующим изображением в окошечко домика. Музыкальный репертуар: используются знакомые детям песенки -попевки.

**«Громкая - тихая музыка»**

Цель игры: закреплять умение в различении оттенков музыки: «тихо», «громко», «не слишком громко».

Описание: цвет квадрата условно соответствует определённому динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат - тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской - более громкому звучанию, ярко окрашенный квадрат - громкому звучанию. Методика применения: педагог использует музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Дети выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

**«Музыка – цвет – настроение»**

**Цель игры**: развивать у детей представление о различном характере музыки. **Описание**: выдвижные карточки различных цветовых оттенков. Светлые тона условно соответствуют нежному, мягкому характеру; тёмные, густые - мрачному; красный — торжествующему.

Методика применения: детям раздают карточки и предлагают послушать произведения. Дети выдвигают в окошечко квадратик того цвета, который условно соответствует данному характеру музыки.

**«Весело - грустно»**

Цель игры: развивать у детей представление о характере музыки (весёлая, грустная)

Описание: два клоуна, вырезанных из картона: весёлый и грустный. Методика применения: дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью пособия определяют её характер (поднимают картинку с соответствующим изображением).

**«Азбука настроений»**

Цель игры: учить детей определять настроение музыкального произведения. Учить детей выражать настроение мимикой.

Описание: карточки с различным выражением оттенков настроения лица клоуна: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе.

Методика применения: дети слушают произведения различного характера, подбирают карточку с соответствующим выражением настроения, с подходящим цветом для определения эмоционального состояния. Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

**«Сколько в музыке частей»**

Цель игры: развивать у детей представление о двух-, трёхчастной музыкальной форме, форме «рондо» и т.д.

Описание: различные по цвету геометрические фигурки, вырезанные из картона.

Методика применения: дети слушают произведения и ребёнок, выполняющий задание, на фланелеграфе выкладывает то количество фигурок, которое количеству частей произведения.

