

## **«Нетрадиционные способы изобразительной деятельности».**

Из опыта работы.

Свою педагогическую деятельность осуществляю в логопедической группе, поэтому веду углублённую работу по коррекции речевого недоразвития детей через различные виды деятельности. В. А. Сухомлинский утверждал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Теорией и практикой дошкольного образования установлено, что систематическое использование разнообразных форм работы, направленных как на развитие общих движений кистей, так и на развитие тонких движений пальцев рук помогает детям быстрее освоить правильную речь. А, по словам психолога О. Новиковой: «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования всё рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен». Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно - продуктивная деятельность.

Изодеятельность - это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Она позволяет ребенку выразить в своих работах впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей, фантазии, воображения. В работе с детьми дошкольного возраста очень важно использовать гибкие формы работы. Поэтому решила заниматься с воспитанниками нетрадиционными способами изодеятельности с использованием нетрадиционных техник. Разработала долгосрочный проект по этой теме. Вначале определила цель и задачи, составила системный план действий по реализации проекта.

### **Цели проекта:**

Развитие потенциальных способностей заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, с помощью нетрадиционной техники изодеятельности.

Учить детей выражать в рисунке свои чувства и эмоции, вселить веру в свои силы.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Приобщать детей к миру искусства, обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;  
знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов;  
учить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, показывать детям широту их возможного применения;  
побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

#### Развивающие:

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;  
развивать художественный вкус, фантазию, воображение изобретательность;  
формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;  
формировать нравственные черты личности через различные способы изодейтельности;  
развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;  
развивать ручную умелость.

#### Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;  
воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Определила темы на каждый месяц, подобрала и разработала содержательные и познавательные конспекты занятий. С помощью Интернета сделала подборку статей для консультирования родителей: «Использование нетрадиционных способов изодейтельности», «Чем занять ребёнка дома», «Почему нужно развивать мелкую моторику рук», «Экспериментальная изодейтельность в детском саду». Познакомила детей и родителей с проектом, с планами совместной деятельности. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводила до сведения родителей. Ребенок имел возможность получать похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствовало раскрепощению детей, вселяло в них уверенность в своем умении, заставляло их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Каждый ребенок творец, но, как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Дети боятся рисовать, лепить, творить потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. При планировании творческих занятий по изодейтельности, учитывала всю воспитательно-образовательную работу,

проводимую по коррекции речи, ознакомлению с окружающим, чтению художественной литературы, музыкальные занятия. Так как, все виды изобразительной деятельности объединяет образное отражение окружающей действительности.

В своей работе использовала наглядные, словесные и практические методы, которые стимулировали детей к творчеству. Проводила с детьми беседы, которые помогали мне обращать внимание детей на главное, учили ребят эмоционально воспринимать художественные образы. Формировала у детей представление о различном подходе в передаче образа и поэтому, во время беседы, рассматривали разные варианты изображения. С этой же целью использовала поэтическое слово, прослушивание музыки, просмотр мультфильмов, наблюдения в природе. Учила детей видеть и замечать красоту, необычность и оригинальность. Считаю, что чем больше ребёнок видит, слышит и переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет изодетельность, тем оригинальнее будут выполнены им работы.

Освоили с ребятами разнообразные приёмы рисования:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- рисование ватными палочками;
- рисование цветами;
- рисование семенами;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование песком;
- рисование щёткой или расческой;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом,
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск смятой бумагой;
- оттиск листьями;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- печать по трафарету;
- черно-белый граттаж (грунтованный лист);
- кляксография обычная,
- кляксография с трубочкой;
- кляксография с ниточкой;
- набрызг;
- тиснение;
- раздувание краски;
- монотипия пейзажная.

Для рисования предлагала детям разнообразные материалы: цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь и восковые мелки. Ставила задачи так, чтобы ребёнок смог сам найти нужный материал и применить его. Опыт работы с детьми в детском саду показал, что детям нравится рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни. Рисую, ребёнок не боится ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, он обретает уверенность в себе. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать чем угодно, где угодно и как угодно! Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Кроме рисования использовала и другие нетрадиционные техники: пластилинографию, квиллинг, бисероплетение, торцевание.

Разнообразие нетрадиционных техник и материалов ставят новые задачи и заставляют все время, что ни будь придумывать (и меня, и детей). Для вовлечения ребёнка в собственное творчество создавала необычные игровые ситуации, сюрпризные моменты. Старалась не навязывать свою точку зрения на окружающий мир, а давала им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. Предлагала детям пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то свое, необычное, субъективно новый продукт. Конечно, малыши еще неопытны, часто они физически не способны выполнить работу во всех отношениях идеально, поэтому, требовала такое качество, которое доступно и их силам и их восприятию. Считаю, что главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. При руководстве по изобразительной деятельности, поддерживала инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовала овладению необходимыми навыками. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым.

Нетрадиционные техники позволяли мне осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их желание и интерес. Использование этих техник способствовало интеллектуальному развитию детей, развитию мелкой моторики рук. Воспитанники научились сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях. Свободно выражать свой замысел, использовать цвет для создания различных образов. Создавать композиции на листах бумаги разной формы, передавать настроение в творческой работе, развёрнуто комментировать её. Они умеют работать коллективно, умеют договариваться, доводить задуманное до завершения.

Занятия с элементами нетрадиционных техник, основаны на творческой фантазии, интересны тем, что работы у всех детей получались разными. Мы использовали их на выставках для родителей, в оформлении группы и детского сада. Принимали участие в выставках творческих работ детской в библиотеке, районных и областных конкурсах.

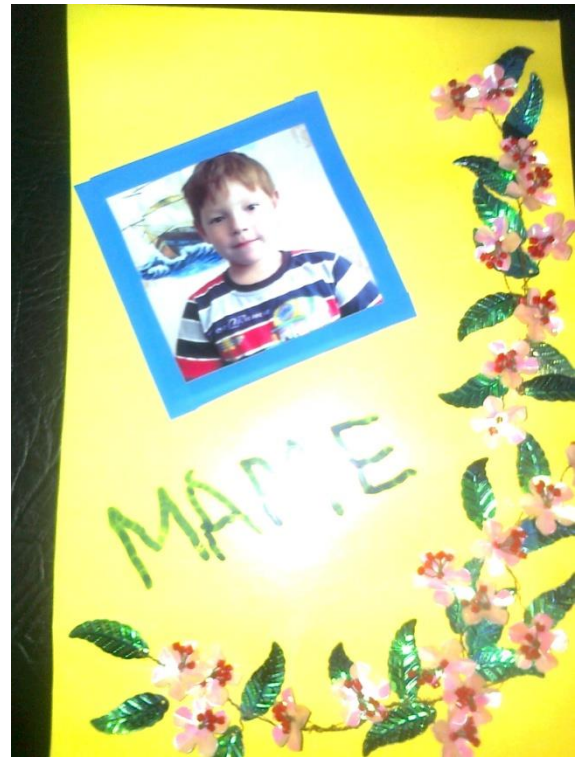
Знания и умения, которые дети получили в детском саду, позволяют им без особых затруднений выполнять задания по рисованию в школе.

В настоящее время, продолжаю работу по этой теме уже с вновь пришедшими детьми.



Открытки «Цветы для мамы» выполненные из цветных шнурков, шерстяных ниток, перьев, песка, пайеток, органзы.





# Работы детей



## на выставке



## в библиотеке



## Первые награды.







