

Флористика — один из наиболее популярных во всем мире видов дизайна, суть которого состоит в создании флористических работ (аранжировок, букетов, гирлянд, живописных композиций, коллажей, панно) из разнообразных природных материалов (листьев, цветов, лепестков, трав, ягод, плодов, семян, веток, мха, спилов деревьев и др.), которые могут быть живыми, сухими или законсервированными. Флористические изделия удивительно гармоничны, поэтому являются стильными украшениями любого интерьера изначально. Образы и композиции (как в конструировании) возникают из готовых форм (листьев, лепестков, цветков, веток) быстро и каждый раз по-новому. Техника ничуть не сложнее, чем в аппликации из цветной бумаги. Материалы и инструменты доступны всем, независимо от возраста и художественных способностей. При этом каждое произведение уникально и совершенно, поскольку создается в сотворчестве с великим художником — Природой

Флористический коллаж — это фейерверк творчества детей и взрослых. Цветовая палитра (как в живописи) дана в природном материале изначально. Образы и композиции (как в конструировании) возникают из готовых форм (листьев, лепестков, цветков, веток) быстро и каждый раз по-новому. Техника ничуть не сложнее, чем в аппликации из цветной бумаги. Материалы и инструменты доступны всем, независимо от возраста и художественных способностей. При этом каждое произведение уникально и совершенно, поскольку создается в сотворчестве с великим художником — Природой.

Флористический коллаж как никакое другое направление декоративно-прикладного искусства дает каждому автору (взрослому и ребенку) возможность создать оригинальное, высокохудожественное произведение, наиболее подходящее для конкретного интерьера и события.

Какие материалы можно использовать для флористических композиций? Засушенные растения или их части: цветки, лепестки, листья, фрукты, овощи, злаки, ветви, стебли, кору деревьев, шишки, плоды и коробочки растений, кокосовое волокно, рафию, сизаль, мох, а также материалы нерастительного происхождения: перья, бисер, пуговицы, флористическую бумагу, фигурки насекомых, птиц и животных, декоративный песок и гравий, ракушки, кораллы, морские звезды.

Какие материалы можно использовать для создания основы и фона? Бумагу (белую, цветную и оберточную всевозможных расцветок и фактур), флористическую упаковочную бумагу, обои, фотографии, картон, ткань (лен, мешковину, рогожу), кожу, стекло, металл, оргалит и др. Для создания живописного фона можно использовать пастель, флористические спреи, краски (гуашь, акварель, акриловые, масляные). Для получения рельефного фона можно взять строительную шпатлевку и гипс.

Как оформить флористическую композицию? Удачно выбранные или специально изготовленные паспарту или рама усиливают впечатление от

восприятия произведения и служат важным дизайнерским элементом для его включения в интерьер. Нестандартные паспарту можно заказать в багетной мастерской. Рамы обычно изготавливают из дерева, пластика, металла. Они могут быть любого размера и цвета. Важно, чтобы флористический коллаж, паспарту и рама гармонично сочетались между собой и с интерьером.

Технология создания флористической композиции. Сначала разрабатывается эскиз, затем создается фон и наполняется заранее подготовленным флористическим материалом. Основа основ в любом творчестве — это замысел (идея, тема, сюжет, настроение). Затем идет предварительная подготовка, после которой разворачивается сам процесс создания композиции. Раскроем более подробно основные этапы работы.

Подготовка природного материала. Прежде всего, необходимо собрать растительные формы (листья, лепестки, мох, ветки и пр.), подготовить их и сохранить для будущей работы. Растения желательно прогладить через салфетку или газету горячим утюгом или на несколько дней положить под пресс (к примеру, в старый журнал на 10–14 дней).

Поиск темы (замысла произведения). Тема — это то, что хочет раскрыть художник на языке искусства. При этом важно выразить свое отношение к теме. Например, вы хотите создать флористический коллаж на тему «Облака». Какие они именно для вас? Что вас больше всего привлекает? Причудливая форма, легкость фактуры или нежность цвета? А может быть, вам нравятся не легкие облака, а тяжелые тучи, готовые разразиться грозой?

Выбор стиля. Одну и ту же идею можно воплотить в различных флористических стилях, поэтому важно подобрать наиболее подходящий для замысла и конкретного интерьера (вегетативный, пейзажный, декоративный, абстрактный и др.).

Создание эскиза. Это может быть беглый набросок в произвольном масштабе или же разработка композиции в реальном формате произведения.

Подготовка основы и фона. Правильный выбор фона — очень важный момент, однако прежде надо определиться, на какой основе будет выполнен коллаж (см. выше). Цветовое решение фона должно быть таким, чтобы он был эффектной оправой доминирующему элементу флористической композиции. Однако фон может служить не только дополнением, но и выполнять более заметную роль. Если его сделать контрастным, он позволит усилить впечатление, производимое флористическим материалом.

Подготовка флористического материала. Используйте разнообразный материал. Имейте в виду, что одни элементы должны подчеркивать другие, дополнять и оттенять их (фактурой, формой и цветом). И в то же время не увлекайтесь излишне, чтобы не перегрузить работу.

Создание флористической композиции. Разместите природные формы на фоне, согласно эскизу. Сначала просто разложите, не приклеивая, чтобы убедиться в гармонии задуманной композиции. Приступайте к поочередному наклеиванию природных форм. (Клей используйте достаточно густой, чтобы не было подтеков.) Подбирая и совмещая различные материалы, частично

накладывая их друг на друга, старайтесь объединить элементы в единое целое как с фоном, так и с праздничным интерьером.