

«Театральные фантазии»

Цель: пробуждение у детей интереса к деятельности кукольного театра, заразив магией этого вида искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с миром кукольного театра
2. Научить основным правилам кукла - вождения перчаточной куклы

Развивающие:

1. Раскрыть творческий потенциал детей.
2. Развить эстетический вкус, образное мышление и фантазию детей.

Воспитательные:

1. Формировать у детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе.
2. Создать ситуацию успеха для каждого ребенка.
3. Вызвать положительный эмоциональный интерес к театральному творчеству

Материалы и оборудование:

Мультимедийная установка, магнитофон, театральный чемоданчик с разными видами кукол, ширма, куклы для сказки « »

Ход занятия:

Этап I

- Организационный момент.
- Приветствие педагогом воспитанников.

Педагог:

- Здравствуйте милые ребята! Я рада приветствовать вас на нашем занятии.
- Присаживайтесь. Для начала давайте познакомимся. Меня зовут Ксения Николаевна я руководитель кружка театр кукол «Театральные фантазии».
- А теперь пусть каждый из вас по очереди встанет, назовет свое имя. (Дети знакомятся).
- Очень хорошо!
- Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть;
- а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать);
- хлопнуть в ладоши тех, кто любит сказки. (Дети хлопают в ладоши).

Друзья, я рада, что вы сегодня пришли ко мне на занятие, потому что все вы любите сказки, любите играть и фантазировать, ведь именно этим мы и будем заниматься сегодня.

Этап II

Сообщение целей и задач занятия:

- Сегодня я хочу пробудить в вас интерес к кукольному театру, заразить вас магией этого вида искусства, приобщить вас к миру прекрасного, разбудить вашу фантазию и творческие способности, помочь вам поверить в себя и свой успех.

Подготовительный этап: Создание психологического настроения на совместную деятельность.

- Итак, я приглашаю вас окунуться в увлекательное путешествие – мир кукольного театра, где вы познакомитесь с различными видами театральных кукол, а также каждый попробует себя в роли актёра. Я предлагаю вам посмотреть на экран...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Просмотр слайдов с обсуждением и комментарием.

- Самая первая кукла появилась на свете тогда, когда появился человек, он с ней играл, передавал её своим детям усовершенствовал её, делал куклу более красивой и много функциональной.

- А первая театральная кукла была сделана в Египте, она была большая при помощи механизмов жрецы управляли ею, глаза у нее горели огнём.

- Потом стали появляться куклы различных систем от простой до сложной в управлении. Вот о них я вам и расскажу.

- Пальчиковые. Почему они так называются? (Дети отвечают). Эти куклы делаются очень просто. Такие куколочки вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку или конус из лоскутка ткани.

- Перчаточные. Почему они так называются? (Дети отвечают). (Ответ - одеваются на руку актёра как перчатка). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка. Это кукла была самой первой на Руси, когда стали появляться первые кукольные представления. У Петрушки, как и у нас, есть фамилия имя и отчество и зовут его Уксусов

Петр Иванович. Он получил своё имя от родственника итальянца, которого звали Пучинелла, что означает – Петушок, управляли Петрушкой только актёры мужчины и первого петрушечника звали Иван отсюда и произошло его отчество Иванович, а фамилия у него за острый ум, резкие шутки как укус. Он был задира, драчун и всех всегда побеждал. В его лице высмеивались все человеческие пороки. В прошлые столетия кукольные представления всегда проходили на ярмарках и площадях. В них высмеивали правителей, властей кто пренебрежительно и не справедливо относился к людям.

- Тростевые куклы - Почему они так называются? (Дети отвечают). Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее. Их сделали японцы.

- Марионетки – куклы на ниточках. Кукла – марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставить делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера. Как правило, это кукла управляемая открыто, так называемая вертепная, кстати это кукла существует с давних времён.

- Планшетные – куклы водятся по планшету, т.е. это может быть пол, стол и здесь тоже виден кукловод.

- Куклы - тени. Как вы думаете, почему они так называются? (Дети отвечают). (Создается впечатление, что двигаются только тени). Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока – Корея, Китай, Япония, Индонезия, индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

Педагог: А сейчас я хочу вам показать своих помощников.

(Показ различных кукол театра).

III. Основной этап:

Педагог: Молодцы всех кукол мне назвали, и я думаю, вы готовы превратиться в волшебников, мы будем сейчас оживлять кукол. Но сначала мы должны разбудить свою фантазию, голос и руки ведь с помощью рук мы

- Давайте вспомним имена наших пальчиков (Дети называют имена). Каждый пальчик имеет свою функцию в управлении: указательный пальчик- голова, большой, средний, безымянный и мизинец — это ручки куклы.

И сейчас я вам расскажу и покажу три основных правила кукловождения:

1. Рост куклы измеряется длиной её платья.
2. Когда кукла разговаривает, то её головка кивает, как бы разделяя слово по слогам.
3. При ходьбе кукла делает движения руками, поднимая то одну руку, то другую и при этом поворачивает корпус в разные стороны.
4. Руки куклы должны быть прижаты к туловищу.
5. Если на сцене одновременно две или несколько кукол, то движется только та из них, которая разговаривает в данный момент, остальные стоят неподвижно и смотрят на говорящую.

- Друзья, как управлять куклами вы знаете, а знаете ли вы как называется сцена в кукольном театре, на которой играют верховые куклы? (Дети отвечают)

- Это сцена называется – ширма. А как называется верхняя часть ширмы по которой ходят куклы (дети отвечают). Она называется – грядка.

- На грядке укрепляется ткань, закрывающая актёров - «фартук». (Показ)

- Пусть каждый пройдет за ширму и попробует себя в роли актера. (Отработка движений).

- Рука должна быть мягкой, расслабленной, тогда она долго не будет уставать.

Педагог:

Смотрите, смотрите и не говорите, что вы не видели.

Слушайте, слушайте и не говорите, что вы не слышали.

Только сегодня и только сейчас.

Только здесь и только для вас сказка А какая сказка то?

- Ребята посмотрите на куклы, и скажите, какую сказку можно поставить? (Дети отвечают).

- А вы знаете эту сказку, давайте я вам её напомним. Шёл дед с базара по лесу, да и потерял рукавичку, а её нашли звери и стали в рукавичке жить, пока не прибежала собака, которая выгнала всех зверей.

Этап IV. Практическая деятельность детей:

Пробная инсценировка сказки «Теремок»

Этап V. Заключительный этап:

Поведение итогов и рефлексия.

Молодцы, вы справились с поставленной задачей. Снимите куклы и положите их себе на колени. Пусть хлопнет в ладоши тот:

- кому понравилось быть в роли актера;
- кто дальше хотел бы заниматься в кружке;
- кто научился работать с театральной перчаточной куклой.

С каким видом кукол вы сегодня работали на занятии?

(Дети отвечают). (Ответ: перчаточной куклой).

Какие виды кукол вы еще знаете? (Дети отвечают).

(Ответ: тростевые, пальчиковые, куклы-тени, марионетки).

Нашим героям сказок пора возвращаться в волшебный сундучок. Пусть каждый, положив куклу, скажет несколько слов о сегодняшнем занятии. Что больше всего понравилось? (дети высказывают свое мнение)

Педагог:

Вот и прощаться пришла пора.

До свиданья детвора!

(закрывается сундучок, музыка заканчивается).

Педагог: Какая самая лучшая награда для артиста?

Дети: Аплодисменты зрителей.

Педагог: Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу. Большое спасибо, что вы пришли сегодня на занятие. И на память каждому из вас я подарю раскраску с изображением куклы - Петрушки. Пусть он улыбается и напоминает вам о нашей встрече. До свидания!