

Мастер класс для педагогов

Тема: «Волшебство в рисовании»

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе

Как говорил Василий Александрович Сухомлинский «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Я думаю все со мной согласятся, для того чтобы глубже раскрыть внутренний мир каждого малыша необходимо знакомить их с различными новыми техниками рисования. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

В процессе рисования у ребёнка формируется творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; повышаются двигательные навыки и умения кистевой моторики, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Развивается художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства.

Закрепляются и обогащаются знания детей о разных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними.

Воспитывается трудолюбие, внимание, аккуратность, целеустремлённость и желание добиваться успеха собственным трудом.

Сегодня я бы хотела поговорить о нетрадиционной технике рисования, которая называется «Монотипия».

Монотипия — один из удивительных видов изобразительного искусства. Основателем данной техники считается итальянский художник и гравёр Джованни Кастильоне (17 век).



Джованни Бенедетто Кастильоне

Данной технике около 300 лет.

Слово «монотипия» происходит от двух греческих слов: «**моно**» — **один**, «**типос**» — **отпечаток**. «Монотипия» - техника свободы. Это такой вид нетрадиционной техники рисования, при котором получается всего один уникальный отпечаток. Поверхности основы для Монотипии могут быть разные: бумага, целлофан, пластик, линолеум, металлический лист, стекло, вода и др. Отпечатывают «Монотипию» обычно на бумагу, но можно и на ткань.

Например: При рисовании бабочки или пейзажа рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.



Таким способом работы получаются очень яркие, красивые и всегда разные.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом рисования в технике «Монотипия» с использованием пены для бритья. Данный приём называется «Рисование по пене».

Пена для бритья необычная поверхность для рисования. Краску можно растягивать и закручивать в причудливые узоры, создавая неповторимый рисунок, что в свою очередь развивает творческое мышление и воображение ребенка.



Проведение практической части «Мастер-класса»

Для работы нам потребуется: клеёнка, пластиковые дощечка, пена для бритья, бумага форматом А-4, кисти для рисования, деревянные палочки, линейки, гуашь, влажные салфетки, лотки для материалов.

Приступим к рисованию

1. Нанести пену на плоскую поверхность (1 – 1.5 см).
2. Разравнять по поверхности при помощи линейки.
3. Прорисовка рисунка кистью: данный приём можно использовать с детьми старшего возраста. При помощи кисти наносим рисунок на поверхность пены, не повреждая её вглубь. Работаем всем ворсом кисти без сильного нажима.
4. Снять отпечаток при помощи бумажного листа.
5. Убрать при помощи линейки лишнюю пену с изображения.
6. Наш рисунок готов, но ему нужно подсохнуть. (показ выполненных работ).

Вывод:

Из своего опыта могу с уверенностью сказать, что нетрадиционные техники рисования приносят детям массу позитивных эмоций.

-Скажите, вам понравился данный приём рисования?

Рисование — отличный досуг для дошкольника, работа, к которой не надо принуждать. Однако важно поддерживать ребёнка и положительно оценивать результаты его творчества. Расширяйте возможности для творчества ваших воспитанников.

Спасибо за внимание!